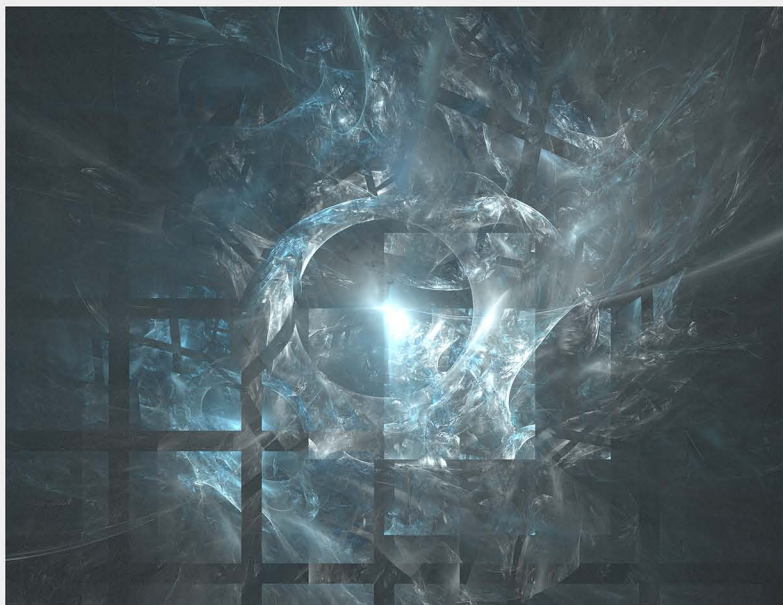


КУЋА ЂУРЕ ЈАКШИЋА
МИРЈАНА ЛЕХНЕР ДРАГИЋ
МАРКО ДРАГИЋ



ЊИХ НЕ СМЕМО ЗАБОРАВИТИ
ПУТ КА СВЕЛОСТИ
МУЗИКА СФЕРА
(МАЛА РЕТРОСПЕКТИВА)

БЕОГРАД, 2. МАЈ ДО 16. МАЈА 2011.

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Рођена у Београду .Академију примењених уметности ,графички одсек ,завршила је у Београду .1963 године у класи професора Михајла Петрова .Члан УЛУПУДС-а од .1970године .Има статус слободног уметника од .1965 По завршетку студија бави се илустровањем ,опремом књига ,ликовно-педагошким радом ,сликањем , сценографијом и писањем .

Сарађивала је са издавачким и новинским кућама .Била је низ година спољни сарадник археолошких институција у Србији .

Студијска путовања :Италија ,Француска ,(1970-71) Грчка ,Израел .Слике Мирјане Драгић Лехнер налазе се у приватним колекцијама и државним музејима у земљи и иностранству .

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ) педесет (значајније:

- 1970Београд" ,Облици ,"галерија НУ" Веселин Маслеша ;"
- 1973Београд" ,Постер за дечију собу ,"у холу Малог позоришта ;
- 1974Нови Сад" ,Постер за дечију собу "поводом Змајевих дечијих игара у фоајеу Скупштине ;
- 1987Вуковар" - Обнављање ,"еколошка тема ,галерија Цорнакум ;
- 1988Атина" - И ту је прошао човек - "еколошка тема ,други Б.И.О" .Биос у следећем миленијуму ,“ галерија хотела Интерконтинентал ;
- 1990Бор" ,Од варница до пожара ,"еколошка тема ,Музеј рударства и металургије ;
- 1991Београд" ,И ту је прошао човек ,"еколошка тема ,комбиноване технике , галерија ,библиотека града Београда ;
- 1992Белграде" - Дунав, четврта конференција ;
- 1993Београд" ,Мостови живота ,"акварел ,цртеж ,јајчана темпера ,галерија Коларчевог народног универзитета ;
- " .1993Мостови живота "на ВМА ;
- 1994Београд" ,Чипке моје тетке" "Ерне Папо ,(комбинована техника ,Јеврејски историјски музеј ;
- 2002 ,2000 ,1998 ,1994Софија" ,Чипке моје тетке" "Ерне Папо ,(комбинована техника и уља ,Јеврејски клуб ;
- 2002Београд ,Галерија СИНГИДУНУМ" ,Чипке моје тетке" ,"Њих не смео заборавити" ,"Синагоге "
- " 2006Синагога као уметничко наслеђе , “Народни музеј Зрењанин) поводом 65 година Холокауста и 110 година синагоге ,(Историјски архив Панчево поводом ЈЕВРЕЈСКОГ ЕВРОПСКОГ ДАНА КУЛТУРЕ
- " 2007Синагога као уметничко наслеђе , “Јеврејски културни центар у Београду поводом ЈЕВРЕЈСКОГ ЕВРОПСКОГ ДАНА КУЛТУРЕ ,галерија” Лаза Костић “ Сомбор
- " 2008Сарајевска хагада као инспирација “галерија СКЦ Нови Београд
- " 2009Сарајевска хагада као инспирација “Народни музеј Ужице
- 2010 Пут ка светлости Градска галерија Ариље
- 2011 „Сарајевска Хагада као инспирација“ Народни музеј Ниш, галерија Синагога

Групне изложбе

Учествовала на бројним групним изложбама од .1969 до данас и то :Златно перо , Октобарски салон ,Мајски салон ,Цртеж и мала пластика ...Са сценографијом ”Виолиниста на крову “за позориште” Краљ Давид “учествовала на .12 Међународном тријеналу позоришта сценографије и костима у Новом Саду .

За позориште“ Краљ Давид “урадила низ сценографија као што су” :Мирјамина коса” ,“Виолиниста на крову” ,“Јосиф и његова браћа ...,”
Ликовно-педагошким радом бавила сам се и у ЈОБ-у ,водила је ликовну секцију ”Леон Коен .“Низ награда на општинском ,градском И републичком нивоу за сценографију за позориште Краљ Давид .

Награде

Поред неколико откупних награда ,као најзначајније награде:

Годишња награда УЛУПУДС-а за ликовно остварење за .1993 годину за изложбу ”Мостови Живота,“

Годишња награда УЛУПУДСа за изложбу” Чипке моје тетке Ерне “у галерији Сингидунум .2002

и Годишња награда УЛУПУДСа за изложбу” Синагоге као уметничко наслеђе “ .2006

Члан је и БЕН УРИ галерије у Лондону од .1995 године .

МИРЈАНА ЛЕХНЕР - ДРАГИЋ

Изузетно снажна и комплексна уметничка личност Мирјане Лехнер, ариљској публици представља се изложбом, која у сажетом обиму репрезентује само нека од бројних интересовања ауторке. У коначном скору, она тражи пут ка светлости и посвећењу, али до њега не стиже вертикалом кроз космичке и божанске димензије, више је то једна хоризонтална парадигма, усмерена према глобалној вери у људе која сабира религијску мудрост, историјске оквири и савремене носиоце духовног прогреса. Без вере човек је изгубљен, Мирјана опомиње, указује да се посвећеници не смеју заборављати и занемаривати, без обзира ком времену или народу припадају. Тако су се, у жижи њеног интересовања истовремено нашли и Пикасо, Десанка Максимовић и савремена композиторка Љубица Марић. Љубав и снагу човечју, Мирјана слави и кроз илустрације илуминираних рукописа, Мирослављевог јеванђеља и јеврејске обредне књиге Хагаде. Њен цртеж је сигуран, често овлаш сутерисан, али јасно изражава идеју, праћен звучним, кадкад тако лаганим наносима боје да читава ликовна представа делује као сан. Простор слике, слојевито рашчлањен, дубински усмерава поглед, увлачећи и самог посматрача унутра, чиме нестаје подразумевајућа дистанца између њега, уметника и дела.

Сања Софијанић, историчар уметности

Марко Драгић, уметник и програмер, рођен је у Београду 1975. године. Фотографијом и компјутерском графиком бави се још у раном детињству. Дизајнирао јеврејски календар за изложбу „Чипке моје тетке Ерне“ Мирјане Лехнер-Драгић (годишња награда УЛУПУДС-а за 2002. годину, галерија Сингидунум). Члан је УЛУС-а од 2011. године.

Важније групне изложбе:

Европски дани јеврејске културе (Јеврејска општина Београд, 2003),
Есперанса (Хотел Југославија, Београд, 2004),
Но Наме 2 - фестивал графичких комуникација (Дом културе, Чачак 2005),
8. Међународни Бијенале Уметности Минијатуре (Савремена галерија, Горњи Милановац, 2005),
6. Међународни бијенале у Смедереву 2008.,
13. Пролећна изложба удружења Широка Стаза НУ Браћа Стаменковић 2009.,
16. Београдска Мини Арт Сцена, галерија Сингидунум 2009.,
10. Међународни Бијенале Уметности Минијатуре (Савремена галерија, Горњи Милановац, 2010),
Нови чланови УЛУС-а, Павиљон Цвијета Зузорић 2011.

Важније Самосталне изложбе:

"Дрво и цветање" (Јеврејска општина Београд, 2006)

"Синагога као уметничко наслеђе", поводом прославе 80 година београдске синагоге, Народни музеј, Зрењанин, 2006., поводом 110 година срушене синагоге и 65 година Холокауста
Историјски архив, Панчево 2006. поводом Европског дана јеврејске културе
Јеврејски културни центар у Београду 2007., поводом Европског дана јеврејске културе,
Галерија КЦ «Лаза Костић» Сомбор новембар 2007., Отворио градоначелник Сомбора

„Сарајевска Хагада као инспирација“

Галерија СКЦ Нови Београд 2008.,
Народни музеј Ужице 2009.
Народни музеј Ниш, галерија Синагога 2011.

„Пут ка светлости“

Градска галерија Ариље 2010.

Историчар уметности и сликар Александар Јовановић Бириљ, објавио је приказ у Ликовном животу број

123-124 (20/2007) «Синагога као уметничко наслеђе».

Награде

Прва награда за графику на десетом Међународном Бијеналу Уметности Минијатуре 2010. У Горњем Милановцу

МАРКО ДРАГИЋ

Аналитички приступ апстрактним проблемима светлости и енергије коју емисија исте подразумева, за Марка Драгића има више симболичко значење. Кроз пут, чији је смисао аналоган духовном тражењу и уздицању, не кроз елементе коначне спознаје нађеног, уметник отвара дубоко онтолошко питање разрешења и сврхе малог у великом, појединачног у општем. Отворени позив ка вертикали превазилази људску и земаљску меру постојања и кроз поглед усмерен према куполи богомоље и даље, води у сусрет небеским, божански омеђеним просторима. Попут преламања кроз призму, тај светлећи правац разлаже се на безброј ситних геометријских, више освенчених него обојених јединица, чија је сажимајућа снага апсолутна попут фузије.

Иако се бави вековном темом, која је тек у модерној уметности добила своју апстрактну формулацију, Марко и иконографски и технички потпуно репрезентује време коме припада: он није сликар у класичном смислу те речи, јер уместо четком и палетом, своје дело гради најчешће комбинујући фотографију и дигиталну графику.

Сања Софијанић историчар уметности





ОРГАНИЗАТОР

ОПШТИНА СТАРИ ГРАД – КУЋА ЋУРЕ ЈАКШИЋА

ПРОГРАМСКИ САВЕТ

ЗОРАН МЛАЂЕНОВИЋ

МИЉУРКО ВУКАДИНОВИЋ

РАДЕ МАРКОВИЋ

СКАДАРСКА 34.

КОНТАКТ СА УМЕТНИЦИМА:

WEB: WWW.LEHNER.RS EMAIL: DRAGICM@ORION.RS

FACEBOOK ГРУПА: LEHNER ART FAMILIJA МОБ: 063 88 29 289